

# STREET ART Horsens

Undervisningsmateriale til 7.-9. klasse

## Billedkunst

Hos MÆRK Byen har vi udviklet et undervisningsmateriale med både kreative øvelser og en flip-flapper. Med materialet håber vi at kunne inspirere lærere og elever til at udforske vores street art i Horsens Kommune, som en del af jeres øvrige undervisning.

Øvelserne og flip-flapperen understøtter den æstetiske læring. Det vil sige at eleverne får mulighed for at lære gennem krop og sanser samt at sætte ord, bevægelse og billeder i relation til street art-værkerne for at få nye oplevelser og erfaringer med kunst.

Det er muligt at bringe øvelserne i spil ude ved street art-værkerne såvel som på skolen/i klasselokalet.

MÆRK  
BYEN

# Parafrase

Vælg et kunstværk fra Street Art-kortet, som du vil lave en parafrase over.

Vælg hvilket medie, om det skal være en tegning, maleri, graffiti, skulptur, tryk, installationskunst etc. og lav en fortolkning af street art-værket.

Hvis du vil, kan du dele et billede af dit værk under hashtagget #horsensstreetart

# Fra street art til performance



**Værk: Agnete Bjørnboe/Horsens Ungdomsskole, Nørregade 49 (1993)**



**Værk: Scott Cooper, Ribersgade 1 (2015)**

Gruppeøvelse – til begge værker:

1. Gå sammen i grupper af 4-5 elever.
2. Øv jer på at gengiv det live og kropsligt med fokus på bevægelse og de kropslige udtryk.
3. Præsenter jeres bevægelse for hinanden i klassen.

MÆRK  
BYEN

## Mim med værket



**Værk: Fru Isa, Allegade 67 (2021)**

Øvelse – træd ind i værket:

Stil dig foran værket, og lad som om du er en del af det. Du kan fx lave en bestemt ansigtsgrimasse (neutral, glad, sur, ked af det osv.) og/eller kropsposition med dine fingre, hænder, arme og/eller ben.

Vis den kropsposition og/eller mimik, som du har valgt, og få en klassekammerat til at tage et billede af dig.

Når du kommer tilbage på skolen, kan I printe det ud, hænge det op og give værket en titel.

# Hvad er graffiti?



**Værk: Swet, Fussinggade 5 (2020)**

Genreøvelse – om graffiti

Hvad er graffiti?

Hvem laver graffiti?

Hvor laver man graffiti?

Hvordan laver man graffiti?

Hvorfor laver man graffiti?

Hvad er forskellen på graffiti og hærværk?

Hvilken rolle har graffiti?

Hvorfor laver kunstnere graffiti i stedet for at male på et lærred?

MÆRK  
BYEN

# Myldretegning



Lav en myldretegning af Søndergade/strøget med inspiration fra Daniel van der Noons street art-værk, hvor der bliver lagt vægt på de små fine detaljer i byrummet.

Brug enten tusch eller blyant, og vurder selv om det skal farvelægges.

Når I er tilbage på skolen, kan I sætte jeres individuelle værker sammen til ét stort fælles værk. Hvilken virkning har det? Hvilke ligheder og fællestræk kan I finde ved værkerne?

MÆRK  
BYEN

# Hvad er (god) kunst?

Hvad er (god) kunst for dig?

Opgaven kan løses hjemme, hvor eleverne udvælger værkerne på MÆRK Byens hjemmeside eller ude ved værkerne.

1) Vælg tre værker ud:

- Ét du synes er virkelig pænt
- Ét du synes er spændende (en detalje, farverne, tema eller noget helt fjerde)
- Ét du synes er grimt (evt. grimhedens æstetik)

2) Undersøg/analysér det pæne værk og det grimme værk: dets komposition, rum, farver, lys, omgivelser og eventuelt også lidt om kunstneren m.m. Det kan være en god idé at udforske kunstneren stil og tanker om sine værker for dermed at blive klogere på, hvad tankerne bag værket er. Ændrer det noget ved din opfattelse af værkerne?

3) Tag det værk du synes er grimt, og lav et forslag til, hvordan man kunne ændre det, så det i din optik bliver bedre.

-Start med at lave nogle skitser, hvor du tænker over komposition, farver, materialer og genre.

-Vælg dernæst den bedste skitse og lav et færdigt værk, f.eks. som tegning, collage, maleri eller noget helt fjerde. Hvordan forholder du dig til det grimme værk i dit arbejde med dit eget værk? Ændrer din opfattelse sig af det grimme værk?

4) Med udgangspunkt i de to øvrige opgaver med det pæne værk og det grimme værk, skal du nu forklare, hvorfor du har valgt det spændende værk. Hvad er det helt konkret, der gør det spændende? Har det noget tilfælles med det pæne og/eller det grimme værk? Hvorfor, hvorfor ikke?

5) Diskutér til slut disse spørgsmål – enten i grupper eller på klassen:

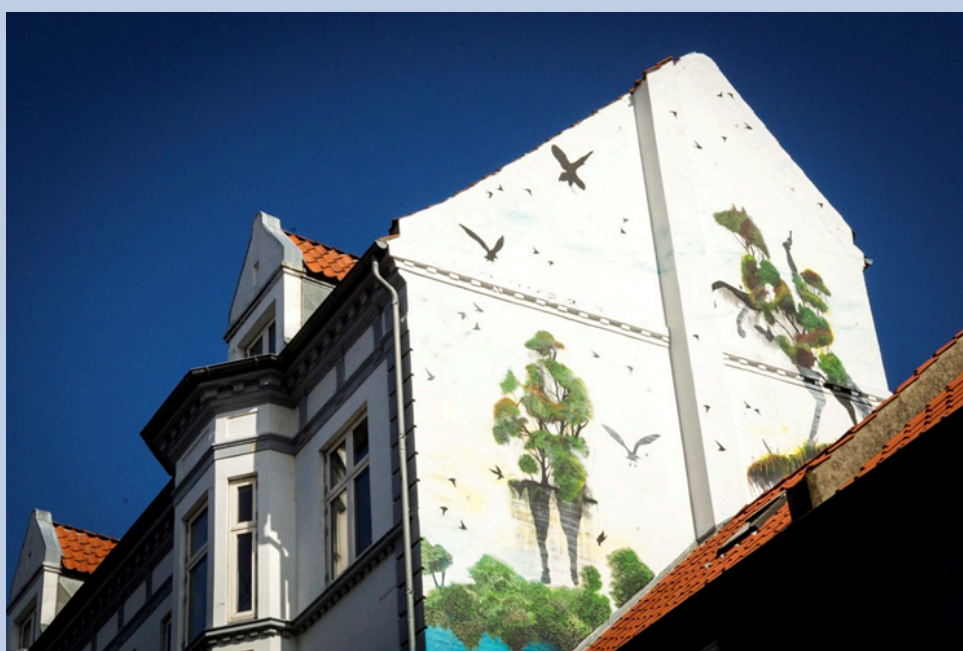
- Skal kunst være pænt for at være god kunst?
- Hvordan reagerer vi på værker, der ikke er pæne?
- Hvad kan kunst, der ikke er pænt? (Refleksion? Provokation? Ubehag?)

# (Galv)maleri - forskelle og ligheder



## 1) Hans Scherfig "Orfeus der spiller for dyrene" (1975)

Værket er et maleri, og er altså ikke en del af street art-galleriet i Horsens by.



## 2) Kristian Vodder, Hestedamsgade 10 (2019) (galvmaleri)

Beskriv først 1) Scherfigs værk og dernæst 2) Vodders.

Sammenlign dernæst værkerne: Hvad har de tilfælles? Hvordan er de forskellige?

Overvej hvad et maleri kan overfor et galvmaleri/Street Art.

MÆRK  
BYEN



# Hvor, hvad og hvordan?



## Örnudvald, Søndergade 10 (2013)

Hvor er værket placeret? (gade, omgivelser osv.)

Hvad forestiller værket?

Hvad henviser værket til?

Hvordan taler værk og by sammen?

Hvad siger værket?

Hvad siger du om værket?

# Gavlmaleri og arkitektur



**Værk: Cindal Vidal, Houmannsgade 33, 2022**

- 1) Hvad forbinder du med dansk arkitektur? (Kig rundt på arkitekturen i byrummet her)
- 2) Kan du genkende den danske arkitektur i Cinda Vidals galvværk? Hvordan, hvordan ikke?
- 3) Hvad gør det ved din oplevelse af værket/perspektivet er forvredet?
- 4) Hvis du skulle lave et gavlmaleri af dansk arkitektur, hvordan skulle det så se ud? (Snak eventuelt sammen to-og-to)

MÆRK  
BYEN

# Hvad kan en vase fortælle?

Tegn, mal, modeller eller byg din egen vase med inspiration fra Rune Christensens:



Værk: Rune Christensen, Gersdorffsgade 9 (2018)

MÆRK  
BYEN

# Parafraseøvelse

Forestil dig, at du skal ændre stilarten ved Christian Storms værk – ex barok, naturalistisk...



Værk: Storm, Søndergade 34 (2020)